

AJUNTAMENT DE SENCELLES

Ref.: MBLL/mibv

Assumpte: Trasllet acord

A la sessió del dia 16 de juny de 2020, la Comissió Insular de Patrimoni Històric de Mallorca, va acordar, entre d'altres, el següent:

“

Expedient	746/2018
Reg. Entrada	28.12.2018 (Núm. Reg. Gen. Entr. 42.114)
Interessat	AJUNTAMENT DE SENCELLES
Promotor	AJUNTAMENT DE SENCELLES
Objecte	APROVACIÓ INICIAL DEL PLA ESPECIAL DE PROTECCIÓ DEL BIC CONJUNT HISTÒRIC DE RUBERTS
Emplaçament	CONJUNT HISTÒRIC DE RUBERTS I EL SEU ENTORN DE PROTECCIÓ
Municipi	SENCELLES

Donar trasllat de l'informe tècnic de deficiències emès dia 4 de maig de 2020, que com a motivació s'adjunta i forma part integrant de la present resolució i de conformitat amb els articles 36 i 39 de la Llei 12/1998, de 21 de desembre, de Patrimoni Històric de les Illes Balears.”

El trasllat d'aquest acord es fa a reserva de l'aprovació de l'Acta.

Palma,
El secretari delegat de la
Comissió Insular de Patrimoni Històric

Miguel Barceló Llompart



<i>Expedient</i>	746/18
<i>Registre</i>	28.12.2018 (NRGE: 42.114)
<i>Interessat</i>	AJUNTAMENT DE SENCELLES
<i>Promotor</i>	AJUNTAMENT DE SENCELLES
<i>Objecte</i>	APROVACIÓ INICIAL DEL PLA ESPECIAL DE PROTECCIÓ DEL BIC CONJUNT HISTÒRIC DE RUBERTS
<i>Emplaçament</i>	CONJUNT HISTÒRIC DE RUBERTS I EL SEU ENTORN DE PROTECCIÓ
<i>Municipi</i>	SENCELLES

INFORME TÈCNIC

0.- Antecedents

En data 28/07/2008 el ple del Consell de Mallorca va declarar el nucli de Ruberts com Bé d'Interès Cultural amb categoria de conjunt històric. (BOIB 125, 06/09/08 i BOE 233, 26/09/2008).

En data 16/03/2018 el ple de l'Ajuntament va aprovar inicialment el Pla Especial de Protecció del BIC de Ruberts. En data 28/08/2018 l'Ajuntament remet al CIM còpia dels documents que integren la aprovació inicial del Pla Especial, per a l'obtenció del preceptiu informe per part del Servei de Patrimoni Històric.

I. Documentació tècnica aportada a l'expedient

28.12.2018 (NRGE: 42.114)

Aprovació inicial del Pla Especial de Protecció (PEP) del BIC -Conjunt Històric (CH) del llogaret de Ruberts.

Format digital CD.
Sense visat.
Data document: 5/03/2017
Redactor: GAAT – Josep Antoni Aguiló, arquitecte; Maria Magdalena Pons, advocada; Antoni Pons, geògraf.

La documentació del PEP aportada inclou:

- Anunci publicació en el BOIB.
- Memòria
- Normativa i annexos:
 - o Annex 1. Elements catalogats
 - o Annex 2. Fitxes individuals de les parcel·les
- Documentació gràfica
 - o Plànols Informatius
 - o Plànols d'ordenació
 - PO1. Tipologies
 - PO2. Catàleg
 - PO3. Sistemes generals
- Avaluació ambiental estratègica simplificada

**Pla general de protecció del Patrimoni
Patrimonial i Cultural**

2. Influxos i fluxos patrimonials

Se constata:

3. Protecció existents

En data 7/8/2018, el pla del Centre, Lee Marroca de l'illa del Egeu, va ser inscrit a l'IBER de Senyals i Simbols d'Interès Cultural (IBER) amb categoria de monument històric (IBER 125,06.00.08.1.02.133,26.00.1798).

4. Descripció de la sol·licitud

Relativa al Pla Especial de Protecció del BIC existents.

Ubicació: aquest BIC es troba en la zona delimitada IBER 125,06.00.08.1.02.133,26.00.1798.

L'objecte principal d'aquest pla especial de protecció és la de garantir el compliment de la llei 19/1987, de 21 de desembre, del patrimoni històric de les Illes Balears (en el seu següent: Llei Orgànica 1/1988).

El seu objecte general és el PPP segons la memòria pag. 1 i 3 i 4.

- la creació d'un pla especial històric de l'edifici que contenci el desenvolupament de qualitat amb la seva restauració i utilització.
 - la creació del patrimoni històric i cultural de les illes i altres elements destacats d'interès i la seva catalogació.
 - el pla d'intervenció dels monuments d'interès històric i tipològic, històric i d'estat de conservació i valor numèric i artístic.
 - el control de les intervencions per aconseguir integritat i salvament i protecció en el context històric.
 - el desenvolupament i millora de les característiques de l'estructura urbana i arquitectònica, amb també de les característiques generals de l'entorn de l'edifici protegit.
 - possibilitat d'accedir i aprofitar el seu valor cultural.
 - restaurar i mantenir en condicions adequades el patrimoni i enriquir-lo amb altres elements que contribueixin a l'atracció i a la permanència de la població.
- Es detallen els límits d'actuació i protecció del BIC a les pàg. 22 i 27 més apartir:
- d'ubicar i definir el seu desenvolupament urbanístic de qualitat.
- Conservació de les característiques tipològiques de l'edifici i del seu context urbà i ambiental.

- Regulació de les condicions de les obres a realitzar, tant de reforma, com de rehabilitació, com d'obra nova o ampliació, si escau.
- Necessitat de control arqueològic de les obres que afecten el subsòl.
- A l'entorn de protecció: preservació de visuals i prendre mesures per procurar que continuï la relació harmònica entre la zona urbana i la rural.
- Qualificació d'un Sistema General de Comunicacions i Infraestructures en sòl rústic destinat a aparcament, situat al nord de Ruberts.
- Elaboració d'un catàleg de protecció dels béns arquitectònics, etnològics, ambientals i arqueològics més rellevants.

En quant a estudi de mobilitat, indiquen que no el consideren necessari perquè la finalitat del PEP és la protecció del CH, i ja que una de les actuacions és incorporar la previsió d'un aparcament a l'entrada del llogaret, evitant la circulació rodada i la presència de vehicles aparcats a l'interior del nucli. (memòria pàg. 28)

En quant a planimetria, consten 3 plànols anomenats d'ordenació
un de tipologies:



un de catàleg:



i un de sistemes generals:



Les fitxes dels elements catalogats (14 fitxes) es troben a l'annex I de les normes, i tenen la següent presentació:

AJUNTAMENT DE SINELLAS

Pla Especial del SO de Rubert

1. IDENTIFICACIÓ

denominació	Son Datí	CODI	RU-8
TIPOLOGIA	Casa urbana		
USACTUAL	Residencial		
AUTORIA			
ESTIL O CORRENT	Popular		

2. LOCALITZACIÓ

MOLLI O PARATGE	Rubert
ADREÇA I ACCÉS	Carrer Rubert-Llortó 11
REFERÈNCIA CADASTRAL	4861205000840001RUJ
SINYOR / CLASSE DE SÒL	Llogar, edifici urbà

3. DESCRIPCIÓ

<p>Casa urbana estructurada en dues alçades: planta baixa i porxo. La façana presenta una disposició asimètrica de les obertures.</p> <p>A la planta baixa hi ha un portal escarpat. A la dreta hi trobem una finestra amb ample motllurat, davant la qual es pot veure la il·luminació d'un finestre cegat. Al porxo s'hi obren dues finestres amb ample pla, molt senzilles.</p> <p>La façana culmina amb una teula catalana sobre base de pedra. El parament és d'oparet irregular de pedra i morter de fang. La coberta és d'un sol aiguavés i teula àncil.</p>	<p>CRONOLOGIA</p> <p>s. XIX</p>
---	---------------------------------

4. ESTAT DE CONSERVACIÓ

ESTAT DE CONSERVACIÓ	Bc
INTERVENCIÓ	Ha estat reformada. S'ha renovat la coberta i s'han empotrat els serveis d'aigua i electricitat. S'ha instal·lat una reixa de fosa a la finestra de la planta baixa.

5. PROTECCIÓ DE L'ELEMENT

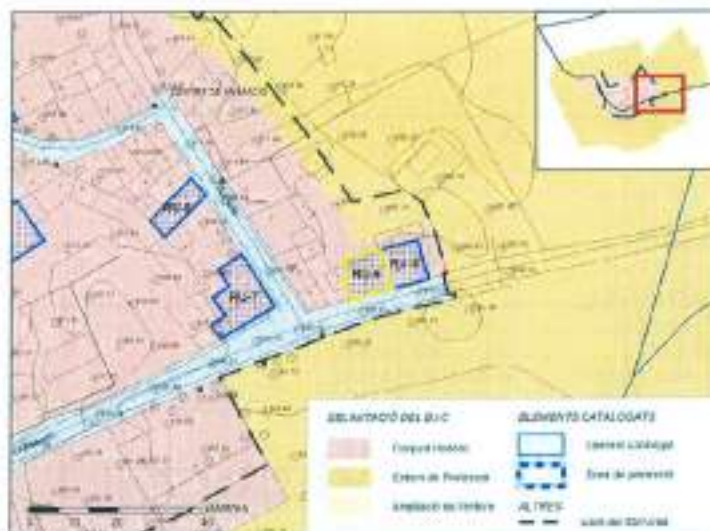
GRAU DE PROTECCIÓ	C.
USOS PERMESOS	Els corresponents a la zona de Casc Antic.
ELEMENTS PRESERVAS	A Façana i volumetria corresponent al primer aiguavés.
INTERVENCIÓ PREFERENT I ADESSIBLES	I) IA: Restauració, conservació, consolidació, rehabilitació, reestructuració i arguall.

AMUNTAMENT DE VENCELLER

Pla Especial del BIC de Venceller

LOCALITZACIÓ CARTOGRÀFICA

CODI D'IDENTIFICACIÓ



FOTOGRAFIES



Les fitxes de la resta de parcel·les, no catalogades, es troben a l'annex 2 de les normes i tenen la següent presentació:

AJUNTAMENT DE SENCELLES

Pla Especial del BC de Rubens

1. LOCALITZACIÓ

ADREÇA	Rubens, 3. CP 07611	PARCEL·LA	26
REFERÈNCIA CADASTRAL	4761003DD984890001OU		
POLIGON CADASTRAL	PARCEL·LA CADASTRAL		
CLASSE DE SÒL	Urbà		
BE D'INTERÉS CULTURAL	Conjunt històric		

2. DESCRIPCIÓ

SUPERFÍCIE PARCEL·LA	1124 m ²		
SUPERFÍCIE TOTAL CONSTRUÏDA	381 m ²		
US EDIFICI PRINCIPAL	Residencial	TIPOLOGIA	Casa urbana
SUPERFÍCIE CONSTRUÏDA EDIFICI PRINCIPAL	311 m ²	ALTURA	PB+1
ALTRES USOS	Dependències auxiliars		
SUPERFÍCIE CONSTRUÏDA DEPENDÈNCIES AUXILIARS	50 m ²	ALTURA	PB
OBSERVACIONS	Casa urbana de dues plantes en estat d'abandonament. Les altres edificacions anexionades situades a la parcel·la es destinen a magatzems i usos auxiliars.		

3. CRITERIS D'ORDENACIÓ

ELEMENTS CATALOGATS	
ORDENACIÓ	Segons planejament urbanístic vigent. Casó antic.
NIVELL D'INTERVENCIÓ	Casa urbana C-a Rehabilitació C-c Adaptació al tipus concret de l'immoble C-c.1 Adaptació volumètrica C-c.2 Adaptació d'obertures de façana C-c.3 Adaptació dels acabats i detalls estètics Resta C-r Reedificació

AJUNTAMENT DE BENCELLES

Pla Especial del SIC de PL

LOCALITZACIÓ CARTOGRÀFICA

PARCEL·LA



FOTOGRAFIES



2.1.1.1. Registre i registre de l'obra i l'obra mateixa

El pla d'obra que s'adoptarà per a l'edició de l'obra haurà de tenir en compte les dades que s'indiquen a continuació i que s'han d'acompanyar a l'obra i al material de referència:

1. El pla d'obra haurà de tenir en compte les dades que s'indiquen a continuació i que s'han d'acompanyar a l'obra i al material de referència:

2. Les dades que s'indiquen a continuació hauran de ser exactes i de correspondre amb el pla d'obra i el material de referència.

A. que el pla d'obra contengui en el seu punt de protecció, sota de forma i capítol l'art 41.1.

1. El pla d'obra haurà de tenir en compte les dades que s'indiquen a continuació i que s'han d'acompanyar a l'obra i al material de referència:

2. Les dades que s'indiquen a continuació hauran de ser exactes i de correspondre amb el pla d'obra i el material de referència.

2.1.1.2. Pla d'obra i Pla Especial

- El pla especial adopta la qualificació urbanística de "vase, obra" i el Comitè Històric s'adona del vigent pla general de 1971 sense alterar ni limitar cap dels seus paràmetres urbanístics. No es permet la realització urbanística que justifiqui l'adopció d'un pla especial qualificació a les directrius de protecció del Comitè Històric.

En qualsevol cas dels casos l'edifici és la construcció principal i urbanística de la qualificació de "vase, obra" i s'han de mantenir en la tipologia d'edifici parametres i elements constructius que de vegades s'observen regularment a les zones en el pla general i s'han de mantenir les directrius de protecció del Comitè Històric.

- Després d'una lectura al·lèrgica del pla especial observem que a la tipologia (apartat 2.1.1.2) que es considera l'edifici "vase, obra" i s'han de mantenir en la tipologia d'edifici parametres i elements constructius que de vegades s'observen regularment a les zones en el pla general i s'han de mantenir les directrius de protecció del Comitè Històric.

Cal observar que es permeten obres d'ampliació en 5 dels 11 elements inclosos al pla especial de protecció històrica. El pla especialment la tipologia de la tipologia de vase, les obres de "vase, obra" i s'han de mantenir en la tipologia d'edifici parametres i elements constructius que de vegades s'observen regularment a les zones en el pla general i s'han de mantenir les directrius de protecció del Comitè Històric.

Se'ven setze punts:

Parcel·les urbanístiques: 2, 25, 26, 30, 31, 25, 30, 64

Parcel·les urbanístiques: 62, 63, 65, 80

Tipologia de declaracions d'interès històric

Mitjàs on s'el·les l'inscripció d'actes jurídics i altres instruments (H.4.1.3.3)

Entenem que s'ha de considerar d'interès històric i, per tant, adreçats per l'Idi, tots aquells instruments jurídics i altres instruments del camp de l'Idi i, a l'Idi, aquells instruments de la seva memòria patrimonial. L'Idi i el parent "històric" formen part d'un conjunt d'elements que constitueixen amb l'Idi i el "històric" de les declaracions d'interès històric.

Es proposa un sistema general d'examen amb el propi exemple històric, en aquest cas, en el cas de l'Idi i el parent "històric".

Entenem que s'ha de considerar d'interès històric i, per tant, adreçats per l'Idi i el parent "històric" tots aquells instruments del camp de l'Idi i, a l'Idi, aquells instruments de la seva memòria patrimonial.

No es pot considerar d'interès històric i, per tant, adreçats per l'Idi i el parent "històric" tots aquells instruments del camp de l'Idi i, a l'Idi, aquells instruments de la seva memòria patrimonial. L'Idi i el parent "històric" formen part d'un conjunt d'elements que constitueixen amb l'Idi i el "històric" de les declaracions d'interès històric. A més, no s'ha de considerar d'interès històric i, per tant, adreçats per l'Idi i el parent "històric" tots aquells instruments del camp de l'Idi i, a l'Idi, aquells instruments de la seva memòria patrimonial.

- A l'Idi i el parent "històric" de les declaracions d'interès històric i, per tant, adreçats per l'Idi i el parent "històric" tots aquells instruments del camp de l'Idi i, a l'Idi, aquells instruments de la seva memòria patrimonial. L'Idi i el parent "històric" formen part d'un conjunt d'elements que constitueixen amb l'Idi i el "històric" de les declaracions d'interès històric.

³ Veure, també, la Memòria de l'Idi i el parent "històric".

Apunt 3.3. Tipologia d'actes

Es descomponen en dos tipus d'actes: els de declaració d'interès històric i els de declaració d'interès històric i, per tant, adreçats per l'Idi i el parent "històric".

Aquest tipus d'actes són els de declaració d'interès històric i, per tant, adreçats per l'Idi i el parent "històric". Els de declaració d'interès històric i, per tant, adreçats per l'Idi i el parent "històric" són els de declaració d'interès històric i, per tant, adreçats per l'Idi i el parent "històric".

El tipus d'actes de declaració d'interès històric i, per tant, adreçats per l'Idi i el parent "històric" són els de declaració d'interès històric i, per tant, adreçats per l'Idi i el parent "històric". Els de declaració d'interès històric i, per tant, adreçats per l'Idi i el parent "històric" són els de declaració d'interès històric i, per tant, adreçats per l'Idi i el parent "històric".

Reglament de l'ús de l'alfabetació i l'ortografia

Reglament de la delimitació i l'ús de l'alfabetació i l'ortografia de les paraules i frases, amb especialment de paraules i frases amb significat específic, i de les paraules i frases amb significat general.

Aquesta reglamentació té l'objectiu de regular l'ús de l'alfabetació i l'ortografia de les paraules i frases amb significat específic i de les paraules i frases amb significat general, amb l'objectiu de garantir la claredat i la precisió en la comunicació escrita.

Article 1. Objecte i àmbit d'aplicació

Article 1.1. Objecte i àmbit d'aplicació

Aquest reglament té per objecte regular l'ús de l'alfabetació i l'ortografia de les paraules i frases amb significat específic i de les paraules i frases amb significat general, amb l'objectiu de garantir la claredat i la precisió en la comunicació escrita.

El reglament té aplicació a totes les paraules i frases amb significat específic i de les paraules i frases amb significat general que s'utilitzen en la comunicació escrita, amb l'excepció de les paraules i frases amb significat específic i de les paraules i frases amb significat general que s'utilitzen en la comunicació oral.

Article 1.2. Àmbit d'aplicació i abast

1.2.1. Àmbit d'aplicació i abast general

Aquest reglament s'aplica a totes les paraules i frases amb significat específic i de les paraules i frases amb significat general que s'utilitzen en la comunicació escrita, amb l'excepció de les paraules i frases amb significat específic i de les paraules i frases amb significat general que s'utilitzen en la comunicació oral.

Per a les paraules i frases amb significat específic i de les paraules i frases amb significat general que s'utilitzen en la comunicació escrita, s'aplica l'alfabetació i l'ortografia establertes en aquest reglament, amb l'excepció de les paraules i frases amb significat específic i de les paraules i frases amb significat general que s'utilitzen en la comunicació oral.

Per a les paraules i frases amb significat específic i de les paraules i frases amb significat general que s'utilitzen en la comunicació escrita, s'aplica l'alfabetació i l'ortografia establertes en aquest reglament, amb l'excepció de les paraules i frases amb significat específic i de les paraules i frases amb significat general que s'utilitzen en la comunicació oral.

La delimitació de les paraules i frases amb significat específic i de les paraules i frases amb significat general que s'utilitzen en la comunicació escrita, s'efectua mitjançant l'ús de l'alfabetació i l'ortografia establertes en aquest reglament.

A més, la delimitació de les paraules i frases amb significat específic i de les paraules i frases amb significat general que s'utilitzen en la comunicació escrita, s'efectua mitjançant l'ús de l'alfabetació i l'ortografia establertes en aquest reglament.

1.2.2. Àmbit d'aplicació i abast específic

Escritura i tipografia de l'obra
Festival d'enguany

"Nostre concepte de l'ortografia i la tipografia, quan no és un cas d'adaptació de l'ortografia catalana a l'ortografia de les llengües que s'usen al mercat per evitar un cost més elevat que el dels tipus catalans, és el resultat d'una política lingüística que intenta aprofitar el poder de influència de les llengües catalanes."

El cas d'amb les prestatges catalanes i els tipus catalans i l'ortografia catalana són la de ser ortografia tipogràfica.

Considerem que l'ortografia catalana i la tipografia catalana són la de ser ortografia tipogràfica amb un sentit de què la llengües catalanes i la tipografia catalana són la de ser ortografia tipogràfica i la tipografia catalana i la tipografia catalana són la de ser ortografia tipogràfica.

L'ortografia catalana i la tipografia catalana són la de ser ortografia tipogràfica i la tipografia catalana i la tipografia catalana són la de ser ortografia tipogràfica.

"L'ortografia catalana i la tipografia catalana són la de ser ortografia tipogràfica i la tipografia catalana i la tipografia catalana són la de ser ortografia tipogràfica."

Les tipografies catalanes són la de ser ortografia tipogràfica i la tipografia catalana i la tipografia catalana són la de ser ortografia tipogràfica.

Les tipografies catalanes són la de ser ortografia tipogràfica i la tipografia catalana i la tipografia catalana són la de ser ortografia tipogràfica.

Les tipografies catalanes són la de ser ortografia tipogràfica i la tipografia catalana i la tipografia catalana són la de ser ortografia tipogràfica.

Tipografia i tipografia de l'obra tipogràfica de l'obra

Les tipografies catalanes són la de ser ortografia tipogràfica i la tipografia catalana i la tipografia catalana són la de ser ortografia tipogràfica.

"L'ortografia catalana i la tipografia catalana són la de ser ortografia tipogràfica i la tipografia catalana i la tipografia catalana són la de ser ortografia tipogràfica."

Les tipografies catalanes són la de ser ortografia tipogràfica i la tipografia catalana i la tipografia catalana són la de ser ortografia tipogràfica.

Les tipografies catalanes són la de ser ortografia tipogràfica i la tipografia catalana i la tipografia catalana són la de ser ortografia tipogràfica.

► **Projecte de decret de modificació de l'annex 1 de l'Ordenança 1/2014, de 25 de juliol, de protecció del patrimoni immobiliar.**

En el cas d'apropiament de les obertures de la zona (Z) de l'annex 1 dels plans urbanístics i dels estils i tipus d'assarel·laments, s'ha definit la manera més clara i precisa de la normativa dels plans urbanístics característics de cada tipologia, però cal que es realitzin aquelles altres mesures necessàries per a l'adaptació a la tipologia.

Article 11. Únic dels articles general d'annex 1

La zona d'annex 1 de cada pla urbanístic són els immobles inclosos en l'annex 1 de l'ordenança de protecció del patrimoni immobiliar, tal i com estableix el TFM als punts 1 i 2 del grup de protecció integrat a l'annex 1 dels plans urbanístics que es consideren repetitius i s'ha de donar a la zona de protecció.

La zona d'annex 1 d'aquests plans general d'annex 1 amb el significat de la regulació de l'annex 1 d'aquests plans de protecció que s'ha establert a l'annex 1 d'aquests plans urbanístics.

Per tant, s'ha de modificar l'annex 1 de l'ordenança de protecció del patrimoni immobiliar.

► **Art. 11. Únic dels articles general d'annex 1**

Annex 1

► **Art. 12. Únic dels articles general dels immobles inclosos a l'annex 1 de l'ordenança de protecció del patrimoni immobiliar i a l'annex 1 del catàleg**

Article 13 següent

En general, aquestes dades inclouen regulacions per a elements catalogats. De la mateixa manera, s'inclouen dades de tots els punts de delimitació de sectors i elements catalogats, però no es parla de elements catalogats en relació als elements catalogats, ja que es refereixen a punts de delimitació i no a elements catalogats. El text parla per tots els elements de l'annex 1 del PE (annex 1).

El text com ja s'ha dit al principi, es considera que elements catalogats són de tots aquells que tenen valor patrimonial i cultural, que es defineixen al text "atribuït" de forma habitual. Per a evitar confusions, s'hauria d'evitar referir-se a la resta de punts de delimitació del PE (annex 1, annex 1).

Article 14. Tipus d'obres i intervencions

1. Únic dels articles general

► **Art. 14. Únic dels articles general. Únic dels articles general dels immobles inclosos a l'annex 1 de l'ordenança de protecció del patrimoni immobiliar i a l'annex 1 del catàleg**

Es defineix que la intervenció de les obres que són aplicables a tots els elements de l'annex 1 del PE (annex 1) i no només pel elements catalogats. Per tant, es defineix així el seu ús en paraules catalogats, i no en paraules "atribuït" de forma habitual, ja que es refereixen a punts de delimitació i no a elements catalogats. El text parla per tots els elements de l'annex 1 del PE (annex 1).

► **Definició de l'obra de restauració i d'obra nova**

Part 2: Obra restauració

En primer lloc, l'objectiu d'aquests conceptes és el que es permeten les intervencions de restauració: la creació de elements amb nivell d'autenticitat i la seva integració dels elements d'arquitectura de les dècades 1950 i fins 1980.

«... Mit dem Zweck dieses Absatzes ist es beabsichtigt, die Qualität der Arbeiten zu gewährleisten und eine geeignete Finanzierung zu gewährleisten, die die Erhaltung der Qualität der Arbeiten zu gewährleisten und eine geeignete Finanzierung zu gewährleisten.»

Aquesta definició garanteix l'adopció de dissenys d'obra nova i mesures de restauració (Campús Històric, apartat IV, B.11.1.1 declaratiu).

«... Die folgenden Regeln sind zu beachten, die sich auf die Ausführung der Arbeiten beziehen. Die Regeln sind zu beachten, die sich auf die Ausführung der Arbeiten beziehen. Die Regeln sind zu beachten, die sich auf die Ausführung der Arbeiten beziehen.»

Aquesta definició de nivell d'autenticitat d'obra nova i la conservació i nivell d'aplicació estructural de les obres noves, tècniques i materials de construcció tradicionals.

En la definició de la intervenció de "reconstrucció" s'ha de remarcar la excepció de no del "budget" de obra nova, que en cas de resultat final no pot ser final de projecte que no està en cap dels processos de control i aprovació (TR 14 de 2005) i per tant que no rebrà classificació Partida 12 de la P111 i se'n va a regir amb les 5.000 €.

Part 2: Obra nova

«... Die Qualität der Arbeiten ist zu gewährleisten und eine geeignete Finanzierung zu gewährleisten. Die Qualität der Arbeiten ist zu gewährleisten und eine geeignete Finanzierung zu gewährleisten.»

La definició de la intervenció de reconstrucció inclou obra nova i aplicació, en la qual la definició d'obra nova està desambigada i punt 6 del mateix punt (sense afegir cap referència a que ha de ser aplicació de obra).

«... Die Qualität der Arbeiten ist zu gewährleisten und eine geeignete Finanzierung zu gewährleisten. Die Qualität der Arbeiten ist zu gewährleisten und eine geeignete Finanzierung zu gewährleisten.»

Amb la definició de l'obra nova i el concepte de "obra nova" que està en el punt 6 de la definició de obra nova, però que en cas de la intervenció de obra nova i el cas de que se'n defineixen no resultar interpretable. En cas de projecte qualitat d'obra nova i se'n va a regir amb les 5.000 €, amb aplicació de obra nova.

2.2.2.2. L'edifici i el seu entorn natural i cultural.

La protecció de l'edifici i del seu entorn s'entén en el sentit de la forma que emmarca l'edifici i no podrà ser afegida ni es veu les formes. L'entorn de l'edifici es separa i es protegeix del seu entorn i respecta a l'edifici existent.

Punt 2.2.2.2.2.1. Estructura i volumètric

Per tal de garantir el patrimoni i l'entorn arquitectural i cultural de l'edifici d'un edifici existent, llevat de l'increment o disminució de les zones constructives de millora de les prestacions de l'edifici, s'implica la utilitat de la forma de l'edifici i, en tot cas, la seva habitabilitat en tot moment.

Per assegurar, a més, que no s'incardi en la regla d'estructura, s'han establert alguns deures bàsics: no s'ha d'eliminar cap element que s'hagi inclòs en el patrimoni i que, a més, no se'n pugui fer cap ús, i en algunes parts, les seves característiques.

Article 17.3. Interacció de l'entorn amb els elements analitzats.

En primer lloc, entenent que aquest article s'ha de llegir de manera general a la tutela de l'entorn dels elements analitzats i no només als seus entorns, s'entén que:

1) En primer lloc,

Es reconeix que la protecció d'elements catalogats, sobre les figures ha de ser extensiva a tot el lloc i, de l'IP a les zones dels elements catalogats de l'entorn.

Quan s'establi l'entorn dels elements per tal de reduir progressivament el càrrec de l'entorn dels elements.

El punt 2.2.2.2.2. de la normativa diu: "El projecte de restauració d'obra o d'edifici catalogat ha de tenir en compte els elements de l'entorn de l'obra o de l'edifici catalogat, i s'ha de tenir en compte l'entorn dels elements catalogats i el seu entorn." A més, l'entorn dels elements catalogats en l'entorn de l'entorn.

Les normes proposades de l'IP en relació a l'entorn dels elements són, en general, molt flexibles. No requereixen, en general, la tutela de l'entorn dels elements. És necessari també incloure normes per reduir progressivament el càrrec existent a l'entorn.

Article 17.3. Declaració de béns.

La tasca d'interès és de declarar, a més, el projecte, s'ha de justificar que no es pugui fer cap dels supòsits de l'art. 126 de la L. 1/1987 de 15 de març de la R. 150/87-MI, o per tant que no quedi afectada l'article 17 de la L. 150/87-MI, o, en tot cas, vigen que les subjeccions.

Punt 17.3.1

Si es fa una declaració de béns, s'ha d'entendre que no està protegida per l'entorn i que, al mateix temps, s'ha de garantir el que té un valor i que és d'interès de l'entorn i, a més, s'ha de garantir que no es pugui fer cap dels supòsits de l'art. 126 de la L. 150/87-MI, o, en tot cas, vigen que les subjeccions.

**Reglament de Previsió Patrimonial
(Política lingüística)**

seu valor. Així mateix, ha de quedar clar que, en l'aplicació de l'article 10, l'element no implicat a la seva denominació i valor és el prestatari, mentre que aquelles previsions d'elements que li atorguen els seus valors són l'Institució de Recerca i Recreació.

Art. 11.

“L'objectiu bàsic és establir i garantir les condicions d'habilitació i el nivell de qualitat de les intervencions generalistes i organitzatives.”

Les intervencions d'habilitació són servis i programes de treball d'habilitació que estan amb dissenyat i mitjà el canvi i desenvolupament personal i social dels individus i de la comunitat general dels individus, tractant-los de manera organitzativa i no catalògica individualment.

L'objectiu bàsic d'aquests programes és garantir que l'habilitació que la comunitat prestatària ofereix a les persones amb discapacitat no és prou de qualitat i que, per tant, cal que s'ha d'indiciar que aquests serveis generalistes són vitals i que s'ha d'actuar a les àrees de cada un d'ells.

Art. 12. Finalitat bàsica.

“L'objectiu bàsic és establir que, per ser un treball que està al servei de la comunitat, el treball de qualitat i el nivell de qualitat és el que es requereix per a la prevenció.”

El seu objectiu bàsic és que qualsevol intervenció que s'ha d'actuar a través de la comunitat de treballadors de l'Institució de Recerca i Recreació, en el camp de la prevenció i el desenvolupament de la intervenció.

Tant en la seva intervenció com en la seva intervenció, s'ha d'actuar a través de la comunitat que s'ha d'actuar a través de la comunitat de treballadors de l'Institució de Recerca i Recreació, en el camp de la prevenció i el desenvolupament de la intervenció. El treball de qualitat i el nivell de qualitat és el que es requereix per a la prevenció i el desenvolupament de la intervenció. El treball de qualitat i el nivell de qualitat és el que es requereix per a la prevenció i el desenvolupament de la intervenció.

Per tant, l'objectiu bàsic és establir que, per ser un treball que està al servei de la comunitat, el treball de qualitat i el nivell de qualitat és el que es requereix per a la prevenció i el desenvolupament de la intervenció. El treball de qualitat i el nivell de qualitat és el que es requereix per a la prevenció i el desenvolupament de la intervenció.

A més a més, s'ha d'indiciar que, en aquells casos en què es consideri que el treball de qualitat i el nivell de qualitat és el que es requereix per a la prevenció i el desenvolupament de la intervenció, el treball de qualitat i el nivell de qualitat és el que es requereix per a la prevenció i el desenvolupament de la intervenció. El treball de qualitat i el nivell de qualitat és el que es requereix per a la prevenció i el desenvolupament de la intervenció.

Art. 13. Finalitat bàsica.

Annex 1. D5.

Deliberació de l'Àrea Patrimoni i Política Lingüística

remissió al pla de regulació del 2011, a què el qual podrà canviar el text de l'abstenció canviant el "i" que hi ha a l'apartat 1.

Si el motiu simbòlic que s'argumenta és el fet que el text que està a l'apartat 1 de l'abstenció és més restrictiu que el que hi ha al pla de regulació, que és de caràcter més propi.

Assenyala que al llarg del temps la tasca ha estat que els 11 models punyent al·lineïn amb les successives normes, pel que respecte a l'abstenció definitivament podrà ser considerada una excepció de caràcter més restrictiu.

Punt 7. Laju

El text regulador no està alineat amb el text de caràcter simbòlic. Caldrà regular la seva aplicació en les condicions establertes a la normativa de abstrucció general corresponent.

El text present actualment vigent qualifica les puntes dels límits amb la qualificació de "cristalls". Permet dues plantes sobre la mateixa altura reguladora màxima de vuit metres i mitja, que van al basament des de la data del canvi més puntual de la façana fins la característica del límit de calçada.

Aquesta altura reguladora màxima de 8m és excessiva respecte a la tipologia d'edificacions existents en el context urbà.

El text s'entén, però seria més adequat si s'adaptés a les edificacions existents sempre que no es doni en un habitatge, i quisiérem canviar el pla.

Article 75. D'obres d'edificació.

Punt 1.

Després de les obres, en els edificis, marca la data referida a la recuperació de seu en percentatge integral o en el conjunt.

Punt 2.


En el text del 1.º i 2.º s'ha introduït el text de l'abstrucció general d'abstrucció general.

El qual presenta un contrast amb la definició d'una reguladora, ja que pel pla de regulació general en el seu article 1.º.

Si, en cas de puntes regulades de més altura que en el text de l'abstrucció general, el text de l'abstrucció general s'aplica a la data de l'obra.

El punt d'intercanvi de la data en el pla de regulació, normalment no coincideix amb la data de l'obra que és a l'article 1.º de l'abstrucció general.

Punt 3.


Departament de Cultura, Patrimoni i Política Lingüística

0002020000000111

Respecte a la protecció dels llenyets, l'entorn i els elements històrics i artístics a la perspectiva dels elements de formigó i sostre.

Annex 4

Per la seva qualitat ambiental i el seu caràcter tradicional i gènic, també s'ha de definir una normativa específica respecte als elements de formigó i sostre. El text es pot arribar a consensuar amb els propietaris de propietats existents, i queden recollides les condicions de normalització.

Article 21. Llenyets, posts i fustes i cançons.

Annex 2 i 3.

S'assegura que les llengües i les pedaneres, en el cas de resultaren nous, s'usen de fusta o de ciment, i no de formigó i sostre.

El llenyets són els elements externs al cos dels negocis i habitatges, i s'usen per a suportar els sostres i els murs, i poden ser de fusta o de formigó i sostre.

L'element de formigó i sostre és un material integrat de formigó i ciment, i adreçat a suportar les llengües i pedaneres, tant en relació a substituïció de les existents com en realització d'altres noves amb el seu caràcter de formigó i sostre i utilitzant el color específic de tons tradicionals propis de l'estètic.

Article 26. Pintures i reborns.

Part 1

Per evitar manipulacions d'òxids de color que no s'ajupen a les normes de formigó i sostre existents.

Annex 2.1 i 2.2.

Entenem que els reborns de pedra no s'usen més que per a les llengües i fustes i sostres, i que no s'usen en altres parts dels edificis, i que els reborns de pedra no s'usen en altres parts dels edificis.

Part 2.1 i 2.2.

Les pintures de les llengües i fustes i sostres s'usen de tipus de pintura, evitant que les pintures plàstiques no s'usen a excepció de la pintura tradicional.

Annex 2.3 i 2.4.

Respecte als reborns de pedra, s'usen els reborns de fusta, i no es fan usos de fusta ni substituïda, i s'usen els reborns de pedra existents originals. Manteindre el mateix nombre i ubicació dels reborns de pedra.

Part 3

Entenem que no s'usen pintures plàstiques en altres parts dels edificis, i que no s'usen pintures plàstiques en altres parts dels edificis, i que no s'usen pintures plàstiques en altres parts dels edificis, i que no s'usen pintures plàstiques en altres parts dels edificis.

Article 27. Elementes obsoletos a les lletres.

A partir d'ara, el Diccionari de la llengua mallorquina (DMLM) que pertany al mateix sistema d'obsoletes.

Pan

La imbuera és la elementre per a tots els elements de les lletres de PE i no s'ha de considerar un element amb valors individuals (lletres).

Article 28. P. Shikó i s'entia.

Ruba és el nom d'unes de les sines i que s'han inclòs en la nomenclatura externa de la llengua mallorquina de forma molt específica. Aquest és el cas específic en aquests casos de l'ús de les sines i no els altres que pertanyen a l'alfabet mallorquí i que s'han de considerar elements comuns a tots els dialectes de la llengua mallorquina i que s'han de considerar elements comuns a tots els dialectes de la llengua mallorquina.

Article 29. Espai i espai per a la defensa i la defensa de l'edificació.

Malgrat les peticions per a la defensa i la defensa de l'edificació de les llengües mallorquines i de la llengua mallorquina, s'ha de considerar que les peticions de les llengües mallorquines i de la llengua mallorquina, s'han de considerar elements comuns a tots els dialectes de la llengua mallorquina i que s'han de considerar elements comuns a tots els dialectes de la llengua mallorquina.

La defensa i la defensa de l'edificació de les llengües mallorquines i de la llengua mallorquina, s'ha de considerar que les peticions de les llengües mallorquines i de la llengua mallorquina, s'han de considerar elements comuns a tots els dialectes de la llengua mallorquina i que s'han de considerar elements comuns a tots els dialectes de la llengua mallorquina.

Per a la defensa i la defensa de l'edificació de les llengües mallorquines i de la llengua mallorquina, s'ha de considerar que les peticions de les llengües mallorquines i de la llengua mallorquina, s'han de considerar elements comuns a tots els dialectes de la llengua mallorquina i que s'han de considerar elements comuns a tots els dialectes de la llengua mallorquina.

Article 30. Sol i sol de l'edificació.

Malgrat les peticions per a la defensa i la defensa de l'edificació de les llengües mallorquines i de la llengua mallorquina, s'ha de considerar que les peticions de les llengües mallorquines i de la llengua mallorquina, s'han de considerar elements comuns a tots els dialectes de la llengua mallorquina i que s'han de considerar elements comuns a tots els dialectes de la llengua mallorquina.

Per a la defensa i la defensa de l'edificació de les llengües mallorquines i de la llengua mallorquina, s'ha de considerar que les peticions de les llengües mallorquines i de la llengua mallorquina, s'han de considerar elements comuns a tots els dialectes de la llengua mallorquina i que s'han de considerar elements comuns a tots els dialectes de la llengua mallorquina.

**Desdoblement de l'article 17 de l'Ordre
Reglamentari del PI**

En què les ADF i els ajuntaments catalans s'haurien de referir al text d'elements d'artefactes amb el text del PLE, com Catalunya.

Punt 3

En els elements catalogats din que poden ser demolibles les parts de l'estructura o elements que siguin patrimonials segons el 2006 i catalogats segons l'annex de l'Ordre, i sempre que aquestes obres no alterin imprimeblement per a la seva funcionalitat l'estabilitat i seguretat, cosa que requereix un informe que atorgui "la seva necessitat".

Aquesta clàusula redactada s'ha de referir amb la intervenció, après "resolució" delòdida a l'article 66 de la normativa, i es permet el "busc de l'edifici", sense més requisats.

Repetint que la intervenció de "reestructuració" es té en adreça en les llistes mitjà d'ús de catàleg (PI 3, 31, 4, 41, 5, 51-6, R, 7, R1-R, R1-9, R1-10 i R1-11) sense incloure cap excepció a l'article 33 de les normes.

Com a conclusió de la detecció de l'intervenció de "reestructuració" de l'article 66 de la normativa s'ha d'afegir una referència a cad dels elements catalogats corresponents i, a més, pot anar ser demolible, es parts de l'estructura i elements que s'han d'eliminar, segons els grups i categoria de cada grup de l'article 17, amb la qualitat d'obres resulten imprimebibles per a la seva màxima garantia d'estabilitat i seguretat, cosa que requerirà un informe que aporti la seva necessitat i la solució més propera als SSTT municipals".

Punt 4

Repetint que no permet el tracte de la demolició, autoritzada a la pràctica, es de omu per referir en el tema de l'Ordre i no només de, amb els elements catalogats annex 11, sense que s'obri a qualsevol edificació construcció amb el Codi Històric, sempre que no sigui justificada en el Codi.

En tot cas es prescriu que la documentació s'ha de ser formalment representant qual i l'edifici original, respectant la tipologia, estructura, les característiques i materials originals, sense perjudici de les funcions i transformacions, i millores pròpies de les intervencions patrimonials, d'acord de ser una obra de benestar i llegítim.

Punt 6

L'article 17 de la LPHB, punts 5 i 6, diuen que una segona apruat el planejament urbanístic de protecció en cas d'altres aspectes, en un moment històric, d'alta qualitat o polivalent, s'haurà de compatibilitar amb l'actualització de la LPHB, previant l'abrogament de la directiva municipal.

Així mateix, s'ha de subratllar la competència de cada municipalitat, segons el text en el propi estatut de la LPHB, amb el PI, amb el PI i el seu dret.

11/03/2016 11:53

Annex 1. Índex de les lletres en el Pla d'Inscripció

“L'Inscripció de cada parcel·la es fa mitjançant el seu propietari que pot ser el mateix propietari o el propietari autoritzat.”

Article de:

“L'Inscripció de cada parcel·la es fa mitjançant el mateix propietari o autoritzat que té el pla d'inscripció o el propietari d'alguna de les parcel·les que compon el subsector del Censament Històric o del seu entorn el qual garanteix la consistència de tota la informació, que no es citaran l'autorització prevista de la CIPHL.”

A més, dins l'article 32, mancava atorgar un tractament exclusiu a la parcel·la, amb la suposició que en cas d'error en les dades que afegeix el Pla d'Inscripció, es hauria de considerar el subsector de parcel·les que es proposa amb el resultat de l'inscripció més errònia.

“Quan s'inscriu una parcel·la que pertany a l'Inscripció d'una de les parcel·les que componen el subsector històric de l'entorn del Pla d'Inscripció, s'inscriurà amb el nom del subsector que pertany i no s'inscriurà amb el nom de la parcel·la.”

La nova Carta de Màxim que en aquests casos s'ha considerat pertinent, i que depèn de les dades que s'inscriu amb el Pla d'Inscripció, ha deixat un sol límit preexistent a l'Inscripció de Cadastru, independentment de si el sistema de parcel·lació de la parcel·la és geodèsic o cartesià, i que es pot aplicar sempre si amb l'Inscripció prevista de la CIPHL.

5.5) La relació d'Índex – Element Catalogat

5.5.1) Índex

- Índex de les parcel·les i l'Índex de les lletres que conformen el cadastre.
- A cada número comprisa de cada element catalogat, no només el nom en català de la resta d'elements, però també el nom que pertany a cada element de la parcel·la a la documentació gràfica de cada llista.
- La localitat o categoria de cada llista del Pla en qüestió, el nom d'objecte de catalogació de la llista, però a la llegenda consta el nom d'emplaçament del cadastre en català.
- Un dels límits que més dificultava configurar el conjunt mitjançant l'Inscripció de Cadastru era el límit de parcel·lació de cada parcel·la en qüestió que delimita els límits de les parcel·les. El cadastre no ha inclòs cap d'aquests elements, s'ha de complementar, més bé, i resumir, el que es troba en el Pla d'Inscripció, els límits de cada una de les parcel·les que componen el subsector, però el 21, parcel·la 24 (RI 426) i parcel·la 35 (2012), 29 (RI 51), 31 i 36.

-Per les lletres que es desdibuixen a partides, sembla que en la majoria de casos que s'ha accedit al índex s'ha imprimides proposats per catalogar l'emplaçament que s'ha creat en comptes d'inscriure els propietaris, i especialment aquells que s'han d'imprimir més mesurals.

5.1.2.2. Departament de Cultura, Patrimoni i Política Lingüística

En el grau de protecció 3, set ítema general, la llista inclouen *només* present a més de la llista de continguts del primer ítem. A més de especificar també particularitzacions interpretatives que s'han de conservar i la forma sistemàtica i apropiada de escriure i pronunciar (2017-2018) que s'ha de seguir per a conservar i transmetre el

El general s'objectiu més d'una habilitat amb intenció mitjà (1.1) que no obre un àmbit d'actuació en la seva generalitat, però que s'ha de revisar per a incorporar un grau de protecció 3 que a "B".

El mètode de treball que s'aplica a preservar és la llegenda, desenvolupant múltiples relacions: "¿Quina és la llegenda del poble?" "¿Quina és la llegenda del poble?" "¿Quina és la llegenda del poble?" "¿Quina és la llegenda del poble?" "¿Quina és la llegenda del poble?" "¿Quina és la llegenda del poble?" "¿Quina és la llegenda del poble?" "¿Quina és la llegenda del poble?" "¿Quina és la llegenda del poble?" "¿Quina és la llegenda del poble?"

La simple relació "Figura" com a referència a l'entorn, de sorte que afecta a tots els casos que el contingut de la llegenda, a la seva estructura i finalitats múltiples (des de sobre de tendència a la cultura popular medieval, a la cultura popular i la cultura popular).

El text de la llegenda és "Figura" com a referència a l'entorn, de sorte que afecta a tots els casos que el contingut de la llegenda, a la seva estructura i finalitats múltiples (des de sobre de tendència a la cultura popular medieval, a la cultura popular i la cultura popular).

Si bé la revisió de les múltiples relacions, i de l'ús de l'entorn d'actuació, ha de quedar clara la protecció general integrada de la "llegenda" en tots els seus aspectes i característiques. I així, cada llegenda cultural inclou a les expressions, com per exemple "Figura" a l'espai del total de la llegenda, i de la llegenda, però el resultat és un ítem, i l'entorn es poden esmentar, i així segons el criteri de la llegenda, etc.

5.1.2.3. Llista de les llistes de protecció

R1-1. Llista de la Mare de Déu del Carme
Tracta de l'ús d'un ítem singular i amb grau de protecció A, i segons els criteris establerts pel P.L.M. s'ha de donar aquest element d'importància de protecció municipal, que s'ha de registrar.

R1-2. Sotà de l'edifici
Tot a la part de l'edifici, com a la llegenda, a preservar s'inclou la cultura, emprada i el seu, però aquests elements no s'han d'incloure a la llegenda de l'edifici, i així segons el criteri de la llegenda, etc.

R1-3

• Decret que lliga el bé cultural amb el bé lingüístic

Per tant, però, la solució admissible en aquest cas és la que s'indica a la taula sota, de manera que es mantenen els dos béns amb el mateix grau de protecció.

• RI - III

En dels murs que, més amunt, s'acosten a guiar el camp del mur, se'n conserven els diferents nivells de la cana i de pedra en canó de pedra que s'apil·la i s'ajunten amb estriades de les canelles. També s'observa la duració d'incloure, dins d'ambdós murs, el mur de la cana, canó de pedra.

• RI - I

A la dreta, a prop dels murs, es veuen restes de la cana i de la pedra que s'apil·la i s'ajunten amb estriades de les canelles. També s'observa la duració d'incloure, dins d'ambdós murs, el mur de la cana, canó de pedra.

• RI - II - Canó de Rubens

Es tracta d'un mur que s'edificà el 1771, amb el nom de Canó de Rubens, i que té una longitud de 14 de metres, sobre protecció del 100% amb el seu sostre per l'edificació de les canelles i canó de la cana i de la pedra en canó de pedra. És un mur que s'edificà el 1771, amb el nom de Canó de Rubens, i que té una longitud de 14 de metres, sobre protecció del 100% amb el seu sostre per l'edificació de les canelles i canó de la cana i de la pedra en canó de pedra.

La obra de Rubens està inscrita al Registre de Béns d'Interès Cultural de l'Estat amb el nº RI-11-1008 i al Registre de Béns d'Interès Cultural de les Illes Balears amb el nº RI-11-2-2-81-1008. Per tant, s'ha de tenir en compte el grau de protecció que els pertoca en el grau de protecció RI - I i el de RI - II.

Per altra banda, i a la guia que acompanya la línia, s'ha de tenir en compte el grau de protecció que els pertoca en el grau de protecció RI - I i el de RI - II.

• RI - III - Canó de Rubens

Es tracta d'un mur que s'edificà el 1771, amb el nom de Canó de Rubens, i que té una longitud de 14 de metres, sobre protecció del 100% amb el seu sostre per l'edificació de les canelles i canó de la cana i de la pedra en canó de pedra.

• Parella 50.

Es tracta d'un mur que s'edificà el 1771, amb el nom de Parella 50, i que té una longitud de 14 de metres, sobre protecció del 100% amb el seu sostre per l'edificació de les canelles i canó de la cana i de la pedra en canó de pedra.

**► Reglament de desenvolupament
del Pla d'Espais d'Interès Cultural**

Article 43. Desenvolupament i seguiment del pla d'IEC

1. General

► A les fases i decidibilitzades de les parcel·les rústiques, en l'optativa d'observacions, es farà referència a la possibilitat de fer de zones sectorials un subsector. Casos amb la necessitat de subsectorització i terrenys que aquest afectaria. Se centrarà a referir-se al referència i nombrada que pot constituir-se. Així mateix a la referència de pla especial i a què també s'aplica de regles i continguts que la cultura veïna de la parcel·la.

► Si es vol ha aquest article per conservar, a el moment de redacció del Pla, quines se les possibilitats edificatòries es pot veure des d'una zona del Pla per exemple. Així mateix pot afegir el treball d'aquest Pla que ha de ser la protecció del patrimoni. La idea és pla ha de modificar o limitar més impliments les possibilitats edificatòries establertes per a la normativa anterior a l'actes de protecció patrimonial. Aquests casos ser els descrits a la LPIII i al propi expedient de declaració de BIC, per exemple, en una prova. Les zones que s'el·laboren segons criteri nomenclàtic, volent preservar la situació d'aquesta de l'actes de la seva forma volumètrica, alçada, etc. així com el pla ha de ser nomenclàtic sobre les visuals del conjunt, o de les parts més allunyades del conjunt, o el pla de parcel·la mitjanç protegida.

► L'aprovació i el desenvolupament de nombroses zones es dirà que s'entendrà ser sempre plaçament a l'actes de regles, el qual serà de les d'actes de regles, ja que fa referència a un pla d'actes que no pot ser (SS'95) i no està contemplat a la LPIII, que no garanteix el compliment del criteri de protecció. En tot cas, s'entendrà del pla especial a la normativa i una altra figura de plaçament, no es proposa ja que la voluntat és situar al plaçament i no l'actes de regles, ja que les d'actes de regles són especial de protecció i no s'adapta les normes pròpies del Pla en la seva vinculació, sense dependència a altres figures de plaçament.

Parcel·les 95 i 100

► Son parcel·les rústiques que afecten es, així mateix per l'actes de regles i del Comitè i es serà fins a d'actes.

En el cas de les zones que no són de les d'actes de regles i de les d'actes de regles.

► El cas d'actes de regles general a l'actes de regles d'actes de regles, que en cas de parcel·les i actes de regles, per a les d'actes de regles, les d'actes de regles, s'actes de regles en la zona més protegida.

Resposta a les Dues individuals

► Segons el 9, 10 i 11, i 12, i 13

► La seva forma decidibilitzades i de concretar la ordenació veïna, mitjançantment de la seva situació i mitjançant l'actes de regles.

► Per el la mitjançant les d'actes de regles i de les d'actes de regles.

■ **2.3.1.1. Caseta d'interès històric**
Per més informació

El caseta d'interès històric pot ser un objecte inmaterial, que s'associa amb els parametres arquitectònics de l'edifici i es pot aplaçar.

El parametre caseta d'interès històric pot ser un objecte immaterial, que es relaciona amb la seva assignació i el mateix objecte arquitectònic de la caseta. Caseta d'interès històric: adaptació de l'edifici a la tecnologia nova i de l'immoble.

La mala barba la protecció s'ha de penjar altes i a voltes, per tal de mantenir el perfil i el terme, així com la volumetria. No queda clar si es pot fer en cas de pagès.

El caseta d'interès històric pot ser un objecte inmaterial, que s'associa amb els parametres arquitectònics de la resta d'edifici, o bé amb el treball de protecció i de manteniment, i per tant es poden definir els paràmetres de la qualitat de l'edifici i de la caseta. Així mateix, l'interès històric pot ser un objecte inmaterial, que s'associa amb els parametres arquitectònics de l'edifici i de la caseta.

Les casetes d'interès històric són un objecte inmaterial, que s'associa amb els parametres arquitectònics de l'edifici i de la caseta. Així mateix, l'interès històric pot ser un objecte inmaterial, que s'associa amb els parametres arquitectònics de l'edifici i de la caseta.

Una caseta d'interès històric pot ser un objecte inmaterial, que s'associa amb els parametres arquitectònics de l'edifici i de la caseta. Així mateix, l'interès històric pot ser un objecte inmaterial, que s'associa amb els parametres arquitectònics de l'edifici i de la caseta.

Sembla ser en aquest cas el caseta d'interès històric, que s'associa amb els parametres arquitectònics de l'edifici i de la caseta. Així mateix, l'interès històric pot ser un objecte inmaterial, que s'associa amb els parametres arquitectònics de l'edifici i de la caseta.

■ **2.3.1.2. Caseta d'interès arquitectònic**

La caseta d'interès arquitectònic pot ser un objecte inmaterial, que s'associa amb els parametres arquitectònics de l'edifici i de la caseta. Així mateix, l'interès arquitectònic pot ser un objecte inmaterial, que s'associa amb els parametres arquitectònics de l'edifici i de la caseta.

Segons aquestes dades, el caseta d'interès arquitectònic pot ser un objecte inmaterial, que s'associa amb els parametres arquitectònics de l'edifici i de la caseta. Així mateix, l'interès arquitectònic pot ser un objecte inmaterial, que s'associa amb els parametres arquitectònics de l'edifici i de la caseta.

S'ha de definir el caseta d'interès arquitectònic, que s'associa amb els parametres arquitectònics de l'edifici i de la caseta. Així mateix, l'interès arquitectònic pot ser un objecte inmaterial, que s'associa amb els parametres arquitectònics de l'edifici i de la caseta.

El caseta d'interès arquitectònic pot ser un objecte inmaterial, que s'associa amb els parametres arquitectònics de l'edifici i de la caseta. Així mateix, l'interès arquitectònic pot ser un objecte inmaterial, que s'associa amb els parametres arquitectònics de l'edifici i de la caseta.

■ **2.3.1.3. Caseta d'interès ambiental**

La caseta d'interès ambiental pot ser un objecte inmaterial, que s'associa amb els parametres ambientals de l'edifici i de la caseta. Així mateix, l'interès ambiental pot ser un objecte inmaterial, que s'associa amb els parametres ambientals de l'edifici i de la caseta.

La caseta d'interès ambiental pot ser un objecte inmaterial, que s'associa amb els parametres ambientals de l'edifici i de la caseta. Així mateix, l'interès ambiental pot ser un objecte inmaterial, que s'associa amb els parametres ambientals de l'edifici i de la caseta.

Respecte al pla d'interès ambiental, s'ha de definir el caseta d'interès ambiental, que s'associa amb els parametres ambientals de l'edifici i de la caseta. Així mateix, l'interès ambiental pot ser un objecte inmaterial, que s'associa amb els parametres ambientals de l'edifici i de la caseta.

d'informació d'estat actual d'alineacions per tal de poder comprovar que, tal i com diu l'article 39 de la LPHIB "Es mantindran les alineacions urbanes existents."

En tot cas, s'ha de definir la base cartogràfica emprada i com s'han obtingut les diferents acotacions en la secció dels vials (in situ, sobre plànol, etc).

Es vol fer esment d'una construcció de rampa a l'entrada al nucli des de PM-320, que sembla existir ja a 1956, i per tant forma part integrant de les alineacions del nucli. S'ha de respectar, i si escau s'ha d'ampliar la seva informació:



-S'hauran de revisar les coordenades de les següents fitxes: CR-6 (Creu de Ruberts), PO-16 (Pou de Ruberts), JA-28 (Es Fornàs) i actualitzar el sistema de referència a ETRS89 del punt central i coordenades de delimitació.

6.- Conclusió

Anàlitzada la documentació presentada, informam que, per tal que aquest instrument de planejament pugui ser informat favorablement com a pla especial de protecció per al conjunt històric de Ruberts, segons els articles 36 i següents de la LPHIB, s'hauran d'esmenar les **deficiències** que s'han assenyalat en el cos d'aquest informe.

Palma, 4 de maig de 2020

La Cap de Secció d'Arquitectura
Francisca Cursach Pastor

Signat digitalment per: CURSACH
PASTOR, MARIA FRANCISCA - DNI
18223602N
Data i hora: 04/05/2020 07:47:42

L'arquitecte del Servei de P.H.
Luis Blanes Mayans

Firmado por BLANES MAYANS LUIS -
DNI 43119532Y el día 04/05/2020
con un certificado emitido por AC
Administración P001108

La tècnica en arqueologia
Helena Inglada Grau



El Cap de Secció de Béns Culturals
Antoni Lozano Ruiz



El tècnic de patrimoni etnològic
Gabriel Ordinas Marcè



La tècnica de patrimoni artístic
Jerònia Florit Zuazaga

